

大学数字图书馆国际合作计划

音频资料描述元数据标准规范

分类： 数字对象元数据标准规范集

编号： ysj_zmysjzlgz_audio

负责人： 孙红杰（上海师范大学）

撰写人： 孙红杰（上海师范大学）

田 晔（上海师范大学）

王 琪（上海师范大学）

杨燕迪（上海音乐学院）

完成日期： 2011 年 06 月

文档备忘录

编号	标题	日期	状态
1	音频资料描述元数据标准规范	2011.06.15	草案初稿
2	音频资料描述元数据标准规范	2011.06.26	草案修订稿
3	音频资料描述元数据标准规范	2011.06.30	标准草案

(标准规范在正式发布前后,根据意见会有几次主要修订,在此留下记录信息)。

2011.06.30 标准草案备注:

本草案旨在提供一个实体性音频资料描述的元数据标准规范,在制定过程中充分参考了科技部重大项目《我国数字图书馆标准规范建设》的相关成果(这些成果以数字化的网络资源为研究对象)。该草案于2011年5月完成初稿,2011年6月23—30日根据专家咨询会和论证会上收集的修改意见对草案初稿进行了调整,形成本标准草案,2011年6月30日经专家组(五位专家组成员来自上海交通大学<2位>、华东师范大学、上海音乐学院、南京师范大学)论证投票后通过。

版权声明

本报告研究工作属于教育部项目“大学数字图书馆国际合作计划”的一部分。按照有关规定，国家和“大学数字图书馆国际合作计划”项目管理中心拥有本报告的版权，依照《中华人民共和国著作权法》享有著作权。

本报告可以复制、转载、或在电子信息系统上做镜像，但在复制、转载或镜像时须注明真实作者和完整出处，并在明显地方标明“大学数字图书馆国际合作计划项目资助”的字样。

报告版权人不承担用户在使用本作品内容时可能造成的任何实际或预计的损失。

本报告作者谨保证本作品中出现的文字、图片、声音、剪辑和文后参考文献等内容的真实性与可靠性，愿按照《中华人民共和国著作权法》，承担本作品发布过程中的责任和义务。教育部、“大学数字图书馆国际合作计划”项目管理中心等有关管理机构对于本作品内容所引发的版权、署名权的异议、纠纷不承担任何责任。

“大学数字图书馆国际合作计划”项目组网站 (<http://www.cadal.cn>) 是本报告的第一发表单位。在不发生重复授权的前提下，报告撰写人保留将经过修改的项目成果向正式学术媒体直接投稿的权利。

摘要

本课题隶属教育部 211 重点工程项目“大学数字图书馆国际合作计划”（CADAL）的二期建设内容，它旨在为实体性音频资料的元数据描述提供一个标准规范，主要内容涉及对资源对象的解析，对所需著录的元数据信息的分类和定义，对各元素著录方式的建议等。

本规范将音频资料的元数据区分并具化为 15 个元素（源自 Dublin Core）和 20 个元素修饰词，进而采用 ISO/IEC11179-4（数据定义的规则与指南）所建议的 12 个定义用语，对元素及修饰词进行了定义，并对各元素及修饰词的著录方案进行了建议和示例。

内容目录

1 概述 （或前言、引言）.....	1
1.1 课题的缘起.....	1
1.2 课题的建设目标与内容.....	1
1.3 课题的应用范围.....	1
2 术语定义	1
2.1 关于“音频资料”.....	1
2.1.1 “音频资料”的范围.....	1
2.1.2 “音频资料”的类型.....	1
2.1.3 “音频资料”的身份关系.....	2
2.1.4 “音频资料”的著录单位.....	2
2.2 关于“数字化”.....	2
2.3 关于“元数据”.....	2
2.3.1 著录信息的来源.....	2
2.3.2 元数据的构成.....	2
2.3.3 元素列表.....	2
2.3.4 元素修饰词.....	3
2.3.5 元素修饰词说明.....	3
2.3.5.1 核心元素的修饰词.....	3
2.3.5.2 特需元素的修饰词.....	3
2.4 关于定义方式.....	4
2.4.1 定义用语.....	4
2.4.2 对定义用语的补充说明.....	5
3 标准规范内容	5
核心元素集.....	5
3.1 题名.....	5
3.1.1 替换名.....	5
3.2 创作者.....	6
3.2.1 创作方式.....	7

3.3 主题词.....	7
3.3.1 汉语主题词列表.....	7
3.3.2 中国图书馆分类法.....	8
3.3.3 国会图书馆主题词表.....	8
3.4 描述语.....	9
3.4.1 专业属性.....	9
3.4.2 子项列表.....	10
3.4.3 体裁归属.....	10
3.4.4 风格描述.....	11
3.5 出版者.....	11
3.6 参与者.....	12
3.6.1 参与方式.....	12
3.7 相关时间.....	13
3.7.1 作品生成期.....	13
3.7.2 资源发布期.....	14
3.8 资源类型.....	14
3.9 形式指标.....	15
3.9.1 规模幅度.....	15
3.9.2 技术细节.....	16
3.10 标识符.....	16
3.10.1 ISBN.....	17
3.10.2 ISRC.....	17
3.11 来源.....	17
3.11.1 ISBN.....	18
3.11.2 ISRC.....	18
3.12 语种.....	19
3.12.1 RFC3006.....	19
3.12.2 ISO639-2.....	19
3.13 相关资源.....	20
3.13.1 包含.....	20
3.13.2 包含于.....	21

3.13.3 参照.....	21
3.13.4 被参照.....	22
3.13.5 其他版本.....	22
3.13.6 原版本.....	22
3.13.7 其他格式.....	23
3.13.8 原格式.....	23
3.13.9 ISBN.....	24
3.13.10 ISRC.....	24
3.14 涵盖域.....	25
3.14.1 DCMI Period.....	25
3.14.2 W3CDTF.....	26
3.14.3 中华人民共和国行政区划代码.....	26
3.14.4 世界城市名数据库.....	26
3.15 权限说明.....	27
4 参考文献	28
5 附录：本规范与前规范的核心内容差异对照表	29
5.1 规范的侧重对象对照表.....	29
5.2 元数据结构对照表.....	29
5.3 核心元素对照表.....	30
5.4 核心元素修饰词对照表.....	31
5.5 其他元素对照表.....	32
5.6 其他元素修饰词对照表.....	32

1 概述

1.1 课题的缘起

本课题隶属教育部 211 重点工程项目“大学数字图书馆国际合作计划”（CADAL）的二期建设内容，本期建设对一期数字化资源（以图书资源为主）的对象类型做了拓展，进而纳入了音、视频文件等媒体资源，这在提升 CADAL 资源平台的品格、优化其知识结构、拓宽其受众层面等方面具有显而易见的积极意义。

1.2 课题的建设目标与内容

本课题旨在提供一个实体性音频资料描述的元数据标准规范，为后期的资源平台建设铺垫基础。其主要内容包括：一，设定资源对象的范围，并对资源对象（如特性与子类）进行解析；二，对所需著录的元数据信息做分类和定义描述；三，结合当前已有的著录常规，对各元素的著录方式做进一步的推敲和设定。著录信息的规范化程度，直接决定着后期资源平台的品质、信誉和命运。

1.3 课题的应用范围

本著录规范首要是作为 CADAL 二期建设项目子课题“音频资料数字化”实施之初的操作指南，它主要针对实体性的音频资料（唱片、光盘、录音带等），也部分适用于原生性数字资源。其次，当数字化工程完成后，该规范仍会对其后期数据库平台的构建、维护以及用户的检索使用发挥切实的助益。

2 术语定义

2.1 关于“音频资料”

2.1.1 “音频资料”的范围

音频资料是指（主要）诉诸于人类听觉的信息资源对象。在本课题语境中，这一概念特指各类实体性胶质唱片[滚筒式，粗纹式(S.P.,78 转)，密纹式(L.P.,33 转)]、激光光盘（CD）、录音带等为载体的音频资料。

2.1.2 “音频资料”的类型

就信息内容而言，本课题所涉及的音频资料约有如下三类：第一类是以语言为核心表现手段的音频资料（简称“语言类”），具体包括演讲、朗诵、访谈、教学、新闻播报、故事演说（含评书）、话剧及体育类节目的录音等，其中的音频信息在经过识别后可转换成文本，这些资源虽可能包含音乐元素（如配乐诗朗诵，或具有音乐为背景的故事演播），但不以音乐为主；第二类是以音乐为核心表现手段的音频资料（简称“音乐类”），包括纯器乐曲、无伴奏的声乐曲，以及兼有声乐和器乐的各类乐曲资源，其中的音频信息在经过识别后可转换成乐谱（或可包含文字脚本），这些资源虽然有时包含有语言的因素（如歌剧或戏曲中的对白、宣叙与朗诵），但并不以语言为主；第三类是语言与音乐并重的音频资料（简称“语言—音乐类”），如说唱艺术、影视剧录音以及各种娱乐节目的录音等，若以书面形式记录这些

资源信息，则其必需兼用文本和乐谱这两种符号体系。

2.1.3 “音频资料”的身份关系

演绎版本。作为同一作品的音频资料常有不同的演绎版本，例如贝多芬的《第九交响曲》便有卡拉扬指挥柏林爱乐乐团版、伯恩斯坦指挥维也纳爱乐乐团版、索尔蒂指挥芝加哥交响乐团版等。依据音频资料的四个身份层次（详见参考文献1）——著作（work）、表现方式（expression）、表达形式（manifestation）、文献单元（item）——而论，不同的演绎版本乃属于同一著作的不同表现方式（expression）。不同的表现方式（演绎版本）具有不同的风格、思想和创造性，各自从不同侧面彰显了作品的内在生命力，应被视为不同的著录对象。

制作版本。作为同一作品的资源对象可有不同的制作版本（不同的制作人和不同技术手段），同一个演绎版本也可有不同的制作版本（由于版权的共享或更迭，或同一版权方发布的不同版次），这属于同一著作的不同表达形式（manifestation），不同的表达形式具有不同的声音品质，原则上也视作不同的著录对象。

2.1.4 “音频资料”的著录单位

最小著录单位。从数字图书馆的使用角度来说，宜保证最小的著录单位是一个在结构和意义上均相对自足的信息单元，如一则故事、一期节目、一首乐曲、一次访谈等。在对资源对象的元数据信息进行著录时，本规范将以链接形式提示该资源单位所原本关联的信息单元，譬如这个资源单位包含有什么，从属于什么，以及关联着什么。

最佳著录单位。从数字图书馆的建设角度来说，建议按照资源对象原本的实体单元进行著录，如，单张发行的唱片，三张一组的光盘，两盒一套的录音带等。若最佳著录单位与最小著录单位之间发生冲突（譬如某张唱片只选录了某部套曲的部分乐章，或某套录音带只选录了某则故事的个别段落），原则上以最佳著录单位为准，此时最小著录单位临时降级，以“分曲”或“选段”作为结构相对自足、意义相对完整的信息单元。

2.2 关于“元数据”

2.2.1 著录信息的来源

就实体性音频资料而言，其著录取值的信息来源主要有三：其一是唱片、光盘或录音带内外包装的封面与封底，此为首选来源；其二是打印或标贴在碟、盘、带身的文字性标签，此为次选来源；其三是音频资料附带的各类文字资料（以小册子较为多见），此为备选来源。

2.2.2 元数据的构成

在对资源对象的元数据进行描述和著录时，本规范采用了 Dublin Core（简称 DC）中的 15 个标准项作为“核心元素”。在部分“元素”之下，根据需要而增设了“元素修饰词”，以进一步明确和规定元素的意义。

2.2.3 元素列表

表格中的★号表示在该元素之下设有修饰词。

15个核心元素 (引自 DC)	序号	英文名	中文名
	1	Title*	题名
	2	Creator*	创作者
	3	Subject	主题词
	4	Description*	描述语
	5	Publisher	出版者
	6	Contributor*	参与者
	7	Date*	生发时间
	8	Type	资源类型
	9	Format*	形式指标
	10	Identifier	标识符
	11	Source	来源
	12	Language	语种
	13	Relation*	相关资源
	14	Coverage	涵盖域
15	Rights	权限说明	

表 1-音频资料元数据的构成

2.2.4 元素修饰词

元素修饰词的目的在于对元素的意义做进一步延伸和限定。一个元素可以没有修饰词,也可有多个修饰词。一个元素只能向下扩展一层,亦即,修饰词本身不能再作为被修饰词。此外,所设定的修饰词在意义上只能包含于它的被修饰词之下,而不能超出它的意义范围,亦即符合所谓的“向上兼容”原则。

2.2.5 元素修饰词说明

本规范为元素列表中的 8 个核心元素设定了 19 个元素修饰词:

2.2.5.1 核心元素的修饰词:

- 题名(Title), 设 1 个修饰词: 替换名 (alternative)。
- 创作者(Creator), 设 1 个修饰词: 创作方式(role)。
- 描述语 (Description), 设 4 个修饰词: 专业属性 (specialQuality)、子项列表 (tableOfContents)、体裁归属(genre)、风格描述(style)。
- 参与者(Contributor), 设 1 个修饰词: 参与方式(Role)。

—生发时间(Date), 设 2 个修饰词: 作品生成期(Createdd)、资源发布期(Issued)

—形式指标(Format), 设 2 个修饰词: 规模幅度(extent)、技术细节(technique)。

—相关资源(Relation), 设 8 个修饰词: 包含(hasPart)、包含于(isPartOf)、参照(references)、被参照(isReferencedBy)、其他版本(hasVersion)、原版本(isVersionOf)、其他格式(hasFormat)、原格式(isFormatOf)。

2.3 关于定义方式

2.3.1 定义用语

本规范借鉴 ISO/IEC11179-4 (数据定义的规则与指南) 标准, 按以下 12 个项目来定义元素和元素修饰词:

—Name(名称): 特定元素或修饰词的固定称谓。

—URI(通用资源标识符): 特定元素的唯一标识符。

—Label(标签): 能够表示特定元素或修饰词的可读符号。

—Version(版本): 产生特定元素或修饰词的元数据规范版本。

—Registration Authority(注册机构): 指注册元素或修饰词的授权机构。

—Language(语种): 元素或修饰词的语言种类。

—Definition(定义): 限定元素或修饰词意义的说明性文字。

—Type of Term(术语类型): 特定术语的特定属性标识, 其取值有如下三种可能: 元素, 元素修饰词, 编码体系修饰词。

—Data type(数据类型): 定义元素或修饰词所用的数据形态。

—Occurrence(应用频率): 特定术语被使用的频次范围。

—Qualifies(修饰): 指修饰词所限定的对象 (即被修饰的元素名)。

—Comment(注解): 显示元素或修饰词的细部含义、适用对象、具体用法及取值范围等信息。

另附加 4 个项目作为对该元素或修饰词的著录方式的建议:

—Principle(著录原则): 说明元素或修饰词项是否必备及可否重复。

—Value(取值规范): 说明取值的来源, 可有可无。若取值可以穷举, 则备列所有方案; 如取值难以穷举, 则给出可资参考的规范体系; 若取值没有规范, 则该项标“无”。

—Literal expression(著录格式): 说明相关元数据的文本表述形式, 如无特别说明, 则遵照原载体的相关格式予以著录。

—Example(著录示例): 对元素或修饰词的著录方式进行示范。

2.3.2 对定义用语的补充说明

在本规范中, 如下 6 个定义用语的取值相同, 在此概列如下, 后文不再赘述:

—通用资源标识符: 待定

- 版本：1.0
- 注册机构：上海师范大学
- 语种：缺省为中文
- 数据类型：字符串
- 应用频率：最小取值为 0，最大为不限

3 标准规范内容

核心元素集

3.1 题名

- 名称：title
- 标签：题名
- 定义：音频资料的名称
- 术语类型：元素

○注解：用于著录作为该资料正式名称的词、词组、符号等，可由若干部分组成，核心名称和补充性名称。若原载体上没有适合作为题名的信息，著录者可自拟一个可概括音频资料内容的名称。该元素有 1 个修饰词：替换名。

- 著录原则：有则必备，无则补充，可重复。
- 取值规范：无

○著录格式：不同级别的标题间用“:”号隔开；原则上题名信息的构成不得超过三级结构，若相关信息不止三级，则索性由著录者自拟一个题名；同一层级的标题用“•”隔开；若标题为西语，则每两个单词间应空出一格，字母（大小写或斜体等）及其他字符均遵照原载体格式。

- 著录示例：（一）国风讲故事：亮兄常山鬼话系列
- （二）Beethoven: SYMPHONIES No.5 & No.7
- （三）LISZT: LES PRELUDES•Mazepa•Tasso•Orpheus

3.1.1 替换名

- 名称：alternative
- 标签：替换名
- 定义：可代替首选题名的任何其他名称。
- 术语类型：元素修饰词

○ 修饰对象：题名

○ 注解：可包含首选题名的简称（若正式为全称）、全称（相对于简称）、别称、译名，或因题名内容过多、字符过长而未能在正式题名中完整体现的部分。

○ 著录原则：需则必备，可重复。

○ 取值规范：无

○ 著录格式：不同级别的标题间用“:”号隔开，替换名信息原则上也不得超过三级结构；同一层级的标题用“•”隔开；若标题为西语，则每两个单词间应空出一格，字母（大小写或斜体等）及其他字符均遵照原载体上的拼写形式。

○ 著录示例：（一）题名：BRITTEN: THE YONG PERSON'S GUIDE TO THE

ORCHESTRA

替换名：BRITTEN: VARIATIONS ON A THEME OF

FRANK BRIDGE SIMPLE SYMPHONY

（二）题名：第九交响曲“合唱”(贝多芬)

替换名：合唱交响曲(贝多芬)

3.2 创作者

○ 名称：creator

○ 标签：创作者

○ 定义：音频资料所涉作品的首要责任人。

○ 术语类型：元素

○ 注解：可包含除创作方式以外的其他修饰成分，如作者的全名、别名、译名、生卒年等。作者信息既可以是人的名字（一个或几个），也可以是某个团体的名称。该元素有1个修饰词：创作方式。

○ 著录原则：有则必备，可重复。

○ 取值规范：建议为创作者建立规范档。

○ 著录格式：若为人名，一律姓氏在前、名字在后，西语人名的姓氏与名字之间以“,”隔开，若名字不止一个，中间应用分隔符，中文译名用“•”，西文时用空格；若为团体名，则按原载体拼写方式著录；人名后若有生卒年附录，一律置于圆括号之内，时间只保留“年份”一级，不附录月、日信息，年份间的连接符一律用半角形式。

○ 著录示例：（一）创作者：鲁迅（1881-1936）

（二）贝多芬，路德维希•凡（1770-1827）

（三）Beethoven, Ludwig van (1770-1827)

3.2.1 创作方式

- 名称: role
- 标签: 创作方式
- 定义: 创作者参与创建音频资料的方式。
- 术语类型: 元素修饰词
- 修饰对象: 创作者
- 注解: 以简明的词组表示, 如导演、作曲、编舞、演播等。
- 著录原则: 有则必备, 可重复。
- 取值规范: 无
- 著录格式: 无
- 著录示例: (一) 创作者: 肖斯塔科维奇, 季米特里 (1906-1975)
创作方式: 作曲; 指挥
- (二) 创作者: Prokofiev, Sergey (1891-1953)
创作方式: compose; conduct
- (三) 创作者: 丘吉尔, 温斯顿 (1874-1965)
创作方式: 演讲

3.3 主题词

- 名称: subject
- 标签: 主题词
- 定义: 描述音频资料主要内容的关键性语汇
- 术语类型: 元素
- 注解: 包括主题语、关键词、分类编号等。该元素有 3 个编码体系修饰词: 汉语主题词表、中国图书馆分类法、国会图书馆主题词表。
- 著录原则: 有则必备, 可重复。
- 取值规范: 汉语主题词表、中国图书馆分类法、美国国会图书馆主题词表。
- 著录格式: 参见各编码体系修饰词
- 著录示例: 见各修饰词。

3.3.1 汉语主题词表

- 名称: CT (Chinese Thesaurus)

- 标签：汉语主题词表
- 定义：汉语主题词表
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：主题词
- 著录原则：适则必备，可重复。
- 取值规范：详见该主题词表。
- 著录格式：参见该主题词表。
- 著录示例：题名《海青拿天鹅》

主题词：琵琶曲—中国—现代（CT）

3.3.2 中国图书馆分类法

- 名称：CLC (Chinese Library Classification)
- 标签：中国图书馆分类法
- 定义：中国图书馆分类法
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：主题词
- 著录原则：适则必备，可重复。
- 取值规范：详见该分类法列表。
- 著录格式：参见该主题词表。
- 著录示例：题名：曾国藩发迹史（有声读物）

主题词：K2（CLC）

3.3.3 美国国会图书馆主题词表

- 名称：LCSH (Library of Congresses Subject Heading)
- 标签：美国国会图书馆主题词表
- 定义：美国国会图书馆主题词表（标题表）
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：主题词
- 著录原则：适则必备，可重复。
- 取值规范：详见该标题表。
- 著录格式：参见该主题词表。

- 著录示例：题名：Madame Bovary（有声读物）

主题词：Flaubert, Gustave 1821-1880 Madame Bovary(LCSH)

3.4 描述语

- 名称：description
- 标签：描述语
- 定义：对音频资料的内容、属性、特征等的说明性文字。
- 术语类型：元素
- 注解：该元素设 4 个修饰词：专业属性、子项列表、体裁归属、风格描述。
- 著录原则：可选，可重复
- 取值规范：详见各修饰词。
- 著录格式：无
- 著录示例：见各修饰词。

3.4.1 专业属性

- 名称：specialQuality
- 标签：专业属性
- 定义：以相应的技术语言对音频资料的专业属性进行描述。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：描述语
- 注解：该修饰词用于描述音频资料在专业特性上的基本信息，譬如一首音乐的调式调性、乐器组合形式、声部类型等；一则故事的题材、蓝本、人物角色、基调类型（悲剧、喜剧、正剧等）。
- 著录原则：可选，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：表示音乐调性的字母一律采用大写形式；在中文语境下，表示调性的升号或降号一律置于调性中心字母之前居上；在西文语境下，一律采用文字来标示升、降号，如 C-sharp minor 表示“升 C 小调”，B-flat major 表示“降 B 大调”等；西文字母的拼写格式及其他字符格式遵照原载体。
- 著录示例：题名：Symphony No.39
创作者：Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)
描述语：E-flat major; four movements.

3.4.2 子项列表

- 名称: tableOfContents
- 标签: 子项列表
- 定义: 概述音频资料包含的内容、项目。
- 术语类型: 元素修饰词
- 修饰对象: 描述语

○注解: 该修饰词用于罗列音频资料的组成部分, 如一则故事的章节篇目, 一首音乐的乐章段落, 一张唱片的曲目列表, 一期节目的内容清单等。

- 著录原则: 有则必备, 可重复。
- 取值规范: 无
- 著录格式: 不同类目需按序标出, 各类目之间以“;”隔开。
- 著录示例(一): 题名: Symphony No.40

创作者: Mozart, Wolfgang Amadeus (1756-1791)

子项列表: I. Molto allegro, 2/2;

II. Andante, 6/8;

III. Menuetto-Trio, 3/4;

IV. Allegro assai, 2/2.

(二): 题名: 国风讲故事: 亮兄常山鬼话系列

子项列表: 1. 喊魂;

2. 迷路神;

3. 水鬼的爸爸;

4. 锈剪刀;

5. 走家。

3.4.3 体裁归属

- 名称: genre
- 标签: 体裁归属
- 定义: 指音频资料在专业领域内的类别属性。
- 术语类型: 元素
- 注解: 建议为该元素建立规范档, 采用各门类的专用术语进行描述。
- 著录原则: 可选, 可重复。

○取值规范：语言类音频资料的体裁取值范围：有声文学类；综艺节目类；教学资源类。音乐体裁的取值范围：独唱（含民歌、艺术歌曲、革命歌曲、群众歌曲、流行歌曲、爵士歌曲等）；重唱（含对唱、二重唱、三重唱、四重唱等）；合唱（含小合唱、各类大合唱）；独奏；重奏（含西方的室内乐重奏以及少量中国民族乐器的齐奏与和小合奏）；民族管弦乐（指包含有中国民族乐器的大型管弦乐合奏）；交响音乐（指西洋管弦乐，具体又可分为交响曲、交响诗、交响序曲、交响组曲、各类协奏曲等）、舞台音乐（歌剧、舞剧、情景剧、音乐剧等）、宗教音乐（弥撒曲、清唱剧、安魂曲、受难曲、悼歌、灵歌等）。语言—音乐类音频资料的取值范围：影视类；曲艺类。

○著录格式：无

○著录示例：题名：玛捷帕

创作者：李斯特 (1811-1886)

体裁归属：交响诗；交响音乐（西洋管弦乐）

3.4.4 风格描述

○名称：style

○标签：风格描述

○定义：指音频资料在专业领域内的风格属性。

○术语类型：元素

○注解：采用各门类的专用术语进行描述。

○著录原则：可选，可重复。

○取值规范：无

○著录格式：无

○著录示例：题名：风流雅士

创作者：库普兰，弗朗索瓦 (1668-1733)

体裁归属：优雅风格；巴洛克风格

3.5 出版者

○名称：publisher

○标签：出版者

○定义：音频资料的发布者。

○术语类型：元素

○注解：用于著录特定音频资料的出版者、发表者或颁布者，可以指人，也可以指机构或团体。

- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体的格式著录。
- 著录示例：题名：Beethoven Symphonies No.5 & No.7
出版者：EMI

3.6 参与者

- 名称：contributor
- 标签：参与者
- 定义：音频资料除创作者和出版者以外的其他贡献者，尤其指参与音乐表演或节目录制的个人或团体。
- 术语类型：元素
- 注解：可以是人名或社团机构的称谓，可包含除参与方式以外的修饰成分，如个人的生卒年、全称、别称、译名，或社团机构的全称、别称、译名及所在地。该元素有 1 个修饰词：参与方式。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体的格式著录。

3.6.1 参与方式

- 名称：role
- 标签：参与方式
- 定义：参与音频资料表演或制作的个人的名称及其所发挥的作用。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：参与者
- 注解：参与方式即角色任务，如乐手的声部或乐器分工；戏剧、故事或节目的角色分工等；角色信息的取值如：作曲、作词、记谱、整理、配器、指挥、编配、改编、表演、演唱、演奏、伴奏、点评、演播、口述、导播、录制、采访、主持、朗诵、特邀等。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：建议建立规范档。
- 著录格式：名称细节遵照原载体的格式著录。
- 著录示例：（一）题名：Anne-Sophie Mutter: Berg: Violinkonzert•Violin
Concerto

参与者: Chicago Symphony Orchestra

参与方式: performance

参与者: Anne-Sophie Mutter

参与方式: violin

参与者: James Levine

参与方式: conduct

(二) 题名: 亮兄常山鬼话系列

参与者: 国风

参与方式: 演播

3.7 相关时间

○ 名称: date

○ 标签: 相关时间

○ 定义: 音频资料所涉及的日期。

○ 术语类型: 元素

○ 注解: 该元素有 2 个修饰词 (作品生成期、资源发布期) 和 1 个编码体系修饰词 (W3CDTF)。

○ 著录原则: 有则必备, 可重复。

○ 取值规范: 无

○ 著录格式: 见编码体系修饰词。

○ 著录示例: 见修饰词。

3.7.1 作品生成期

○ 名称: created

○ 标签: 作品生成期

○ 定义: 音频资料的创作、生成时间。

○ 术语类型: 元素修饰词

○ 修饰对象: 生发时间

○ 注解: 此生成期未必指音频内容 (例如对于一首民歌或一则民间故事) 的原创时间, 而也可以指改编、记录、整理或再创作的时间, 它原则上应早于音频资料的出版发行时间。

○ 著录原则: 有则必备, 可重复。

○ 取值规范: 无

- 著录格式：见编码体系修饰词。
- 著录示例：见后。

3.7.2 资源发布期

- 名称：issued
- 标签：资源发布期
- 定义：音频资料的出版、发表时间。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：生发时间
- 注解：此发布期原则上应晚于音频资料的生成期。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：见编码体系修饰词。
- 著录示例：题名：中国文学四大名著之《红楼梦》（有声读物）
生发时间：作品创作期：1784（清乾隆四十九年）
资源发布期：2010。

3.7.3 W3CDTF

- 名称：W3CDTF
- 标签：W3CDTF
- 定义：万维网联盟制定的日期和时间编码规则，部分基于 ISO8601。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：涵盖域
- 著录原则：适则必备
- 取值规范：无。
- 著录格式：见该编码体系。
- 著录示例（一）：涵盖域：1956-03-31（编码体系=W3CDTF）
（二）：涵盖域：1983-05-19—1983-06-30（编码体系=W3CDTF）

3.8 资源类型

- 名称：type

○ 标签：资源类型

○ 定义：指音频资料的内容属性。

○ 术语类型：元素

○ 注解：本规范区分了三类音频资料，第一类是以语言为核心表现手段的音频资料（语言类），第二类是以音乐为核心表现手段的音频资料（音乐类），第三类是语言与音乐并重的音频资料（语言—音乐类）。各类别的具体信息请参见 2.1.2。

○ 著录原则：适则必备，可重复。

○ 取值规范：语言类；音乐类；语言—音乐类。

○ 著录格式：此项只用汉语标注。

○ 著录示例：题名：亮兄常山鬼话系列

资源类型：语言类

3.9 形式指标

○ 名称：format

○ 标签：形式指标

○ 定义：音频资料的物理属性或形态。

○ 术语类型：元素

○ 注解：该元素有 2 个修饰词：规模幅度、技术指标。

○ 著录原则：有则必备，可重复。

○ 取值规范：无

○ 著录格式：见各修饰词。

○ 著录示例：见后。

3.9.1 规模幅度

○ 名称：extent

○ 标签：规模幅度

○ 定义：音频资料的篇幅与体积。

○ 术语类型：元素修饰词

○ 修饰对象：形式指标

○ 注解：实体性音频资源的物理尺度和播放时间。

○ 著录原则：有则必备，可重复。

○ 取值规范：无

○著录格式：关于播放时间的信息一律置于圆括号之内；时间的标注格式为“时：分：秒”，例如：01:53:20 或 03:15。

○著录示例：题名：Mahler Symphony No.5

形式指标：篇幅：I. Trauermarch(12:54)

3.9.2 技术细节

○名称：technique

○标签：技术细节

○定义：音频资料除规模幅度以外的物理或电子属性。

○术语类型：元素修饰词

○修饰对象：形式指标

○注解：音频资料的技术细节或运行环境。

○著录原则：有则必备，可重复。

○取值规范：无

○著录格式：无

○著录示例：题名：Handel: Water Music Music for the Royal Firework

形式指标：技术细节：5.1 multichannel surround sound mastered in DSD;

2-channel stereo mastered in DSD

SACD/CD Hybrid Disc;

Plays on all CD and SACD players.

CD standard stereo.

3.10 标识符

○名称：identifier

○标签：标识符

○定义：能在特定语境中表明特定音频资料的独特身份的标志符号。

○术语类型：元素

○注解：采用字符串或数字代码来表示，该元素有 2 个编码体系修饰词：ISBN（国际标准书号）、ISRC（国籍标准音响制品编码）。

○著录原则：有则必备，可重复。

○取值规范：见各修饰词。

○著录格式：见各修饰词。

- 著录示例：见后。

3.10.1 ISBN

- 名称：ISBN(International Standard Book Number)
- 标签：国际标准书号
- 定义：对图书（期刊除外）身份进行标注的代码体系。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：标识符
- 注解：用于指代除期刊以外的图书出版物的唯一身份。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体格式进行著录。
- 著录示例：见后。

3.10.2 ISRC

- 名称：ISRC(International Standard Recording Code)
- 标签：国际标准音像制品编码
- 定义：对音像制品的身份进行标注的国标代码体系。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：标识符
- 注解：用于指代唱片、录音带、录像带、激光视盘、激光唱片等各类音像文献的独特身份。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体格式进行著录。
- 著录示例：题名：《鬼吹灯》之《精绝古城》（有声读物）

标识符：ISBN: 7-5396-2804-9

ISRC: CN-M68-09-301-00/A.J8

3.11 来源

- 名称：source

- 标签：来源
- 定义：音频资料的前身或出处。
- 术语类型：元素
- 注解：音频资料在形成当前实物状态之前的存在方式，如母带、脚本、原始采访记录、节目（在经过处理前的）实况录音等，有时与“相关资源”中的“其他版本”（3.13.5）或“其他格式”（3.13.7）相重复。该元素亦有 2 个编码体系修饰词：ISBN、ISRC。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体格式进行著录。
- 著录示例：见各修饰词。

3.11.1 ISBN

- 名称：ISBN(International Standard Book Number)
- 标签：国际标准书号
- 定义：对图书（期刊除外）身份进行标注的代码体系。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：来源
- 注解：用于指代除期刊以外的图书出版物的唯一身份。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体格式进行著录。
- 著录示例：见后。

3.11.2 ISRC

- 名称：ISRC(International Standard Recording Code)
- 标签：国际标准音像制品编码
- 定义：对音像制品的身份进行标注的国标代码体系。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：来源
- 注解：用于指代唱片、录音带、录像带、激光视盘、激光唱片等各类音像文献的独特身份。
- 著录原则：有则必备，可重复。

- 取值规范：无。
- 著录格式：遵照原载体格式进行著录。
- 著录示例：题名：《鬼吹灯》之《精绝古城》（有声读物）

标识符：ISBN: 7-5396-2804-9

ISRC: CN-M68-09-301-00/A.J8

3.12 语种

- 名称：language
- 标签：语种
- 定义：音频资料内容所涉及的语言种类。
- 术语类型：元素
- 注解：本元素有两个编码体系修饰词：RFC3066、ISO639-2，该标准与 ISO639 一起定义了由两个和三个英文字母组成的主语言标签和子标签，例如以“en”或“eng”来表示 English, "en-GB"表示英国英语等。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：参照编码体系修饰词。
- 著录格式：参照编码体系修饰词。
- 著录示例：见下。

3.12.1 RFC3006

- 名称：RFC3006
- 标签：因特网语种识别代码
- 定义：标示语种的一种规范体系。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：语种
- 注解：该代码由符合 ISO639-1 的两个字母或 ISO639-2 的三个字母组成。
- 著录原则：适则必备
- 取值规范：参见该编码体系修饰词
- 著录格式：参见该编码体系修饰词
- 著录示例：见下。

3.12.1 ISO639-2

- 名称: ISO639-2
- 标签: ISO639-2
- 定义: 标示语种的一种规范体系。
- 术语类型: 编码体系修饰词
- 修饰对象: 语种
- 注解: 国际标准化组织的三位字母语种识别码。
- 著录原则: 适则必备
- 取值规范: 参见该编码体系修饰词
- 著录格式: 参见该编码体系修饰词
- 著录示例 (一): 题名: 《鬼吹灯》之《精绝古城》(有声读物)
语种: 汉语
- 著录示例 (二): 题名: Madame Bovary (有声读物)
语种: eng(编码体系: ISO639-2)

3.13 相关资源

- 名称: relation
- 标签: 相关资源
- 定义: 指音频资料所关联和参照的其他资源的名称。
- 术语类型: 元素
- 注解: 一般用字符串或数字代码来标识, 该元素有 8 个元素修饰词(包含、包含于、参照、被参照、其他版本、原版本、其他格式、原格式)和 2 个编码体系修饰词(ISBN, ISRC)。
- 著录原则: 有则必备, 可重复。
- 取值规范: ISBN、ISRC。
- 著录格式: 见各修饰词。
- 著录示例: 见各修饰词。

3.13.1 包含

- 名称: hasPart
- 标签: 包含
- 定义: 音频资料在内容逻辑或物理属性上包含的其他资源。
- 术语类型: 元素修饰词

- 修饰对象：相关资源
- 注解：所包含的其他资源须是被另行著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。
- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：题名：Handel: Water Music•Music for the Royal Fireworks
相关资源：包含：Music for the Royal Fireworks(已在另一题名下著录过)

3.13.2 包含于

- 名称：isPartOf
- 标签：包含于
- 定义：音频资料在内容逻辑或物理属性上所从属的其他资源信息。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：相关资源
- 注解：所从属于的其他资源亦须是被另行著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。
- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：题名：Music for the Royal Fireworks
相关资源：包含于：Handel: Water Music•Music for the Royal Fireworks(该题名已被著录过)

3.13.3 参照

- 名称：references
- 标签：参照
- 定义：指明音频资料在主题、内容、素材、风格等方面所引用或借鉴的其他资源。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：相关资源
- 注解：所参照的其他资源须是已被著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。

- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：题名：Handel: Water Music•Music for the Royal Fireworks
相关资源：参照：Handel: Fireworks Music•Water Music

3.13.4 被参照

- 名称：isReferencedBy
- 标签：被参照
- 定义：指明在主题、内容、素材、风格等方面引用或借鉴本资源的其他资源对象。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：相关资源
- 注解：参照本资源的其他资源对象须是被另行著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。
- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：题名：Handel: Fireworks Music•Water Music Fireworks
相关资源：被参照：Handel: Water Music•Music for the Royal

3.13.5 其他版本

- 名称：hasVersion
- 标签：其他版本
- 定义：转自于本音频资源的另一个资源对象。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：相关资源
- 注解：该对象须是被另行著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。
- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：暂略。

3.13.6 原版本

- 名称：isVersionOf

- 标签：原版本
- 定义：该音频资源转自于某个原始的资源版本。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：相关资源
- 注解：该版本须是被另行著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。
- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：暂略。

3.13.7 其他格式

- 名称：hasformat
- 标签：其他格式
- 定义：转自于本音频资源但改换了格式的另一个资源对象。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：相关资源
- 注解：其他格式的资源对象须是被另行著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。
- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：暂略。

3.13.8 原格式

- 名称：isformatOf
- 标签：原格式
- 定义：该音频资源转自于某个另外的格式不同的资源对象。
- 术语类型：元素修饰词
- 修饰对象：相关资源
- 注解：该格式的资源对象须是被另行著录过的。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：ISBN、ISRC。

- 著录格式：相关资源若不止一个，应以阿拉伯数字序号予以区分。
- 著录示例：略

3.13.9 ISBN

- 名称：ISBN(International Standard Book Number)
- 标签：国际标准书号
- 定义：对图书（期刊除外）身份进行标注的代码体系。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：来源
- 注解：用于指代除期刊以外的图书出版物的唯一身份。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体格式进行著录。
- 著录示例：题名：《鬼吹灯》第二部（有声读物）

相关资源：包含于：《鬼吹灯》系列

第一部《精绝古城》(ISBN: 7-5396-2804-9)

第二部《龙岭迷窟》(ISBN: 7-5396-2822-7)

.....

3.13.10 ISRC

- 名称：ISRC(International Standard Recording Code)
- 标签：国际标准音像制品编码
- 定义：对音像制品的身份进行标注的国标代码体系。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：来源
- 注解：用于指代唱片、录音带、录像带、激光视盘、激光唱片等各类音像文献的独特身份。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：遵照原载体格式进行著录。
- 著录示例：题名：Beethoven Symphonies No.6

相关资源：包含于：Beethoven Symphonies

Beethoven Symphonies No.4 & No.8(ISRC:
0-89408-01982-1)

Beethoven Symphonies No.5 & No.7(ISRC:
0-89408-01632-5)

.....

3.14 涵盖域

○名称：coverage

○标签：涵盖域

○定义：指明音频资料所涉及的时空范围。

○术语类型：元素

○注解：涉及时域和地域两方面内容，该元素有4个编码体系修饰词：Period, W3CDTF, 中华人民共和国行政区划代码（GB/T 2260-2007）、世界城市名数据库。

○著录原则：有则必备。

○取值规范：见各编码体系。

○著录格式：时域宜参照 Period 或 W3CDTF 进行著录。地域应参照《中华人民共和国行政区划代码》（GB/T 2260-2007）进行著录。若著录对象既包含时域，又包含地域，则以“;”隔开。

○著录示例：见各编码体系修饰词。

3.14.1 DCMI Period

○名称：DCMI Period

○标签：时域编码体系(DC)

○定义：表示时间间隔的一种方法。

○术语类型：编码体系修饰词

○修饰对象：涵盖域

○著录原则：适则必备

○取值规范：无。

○著录格式：见该编码体系。

○著录示例（一）：涵盖域：name=The Great Depression; start=1929; end=1939(编码体系：
DCMI Period)

- (二): 涵盖域: name=抗日战争; start=1937; end=1945(编码体系: DCMI Period)

3.14.2 W3CDTF

- 名称: W3CDTF
- 标签: W3CDTF
- 定义: 万维网联盟制定的日期和时间编码规则, 部分基于 ISO8601。
- 术语类型: 编码体系修饰词
- 修饰对象: 涵盖域
- 著录原则: 适则必备
- 取值规范: 无。
- 著录格式: 见该编码体系。
- 著录示例 (一): 涵盖域: 1956-03-31 (编码体系=W3CDTF)
- 著录示例 (二): 涵盖域: 1983-05-19—1983-06-30 (编码体系=W3CDTF)

3.14.3 中华人民共和国行政区划代码

- 名称: Codes for the administrative divisions of the People's Republic of China
- 标签: 中华人民共和国行政区划代码 (GB/T 2260-2007)
- 定义: 表示我国县级以上行政区划的数字代码和字母代码。
- 术语类型: 编码体系修饰词
- 修饰对象: 涵盖域
- 著录原则: 适则必备。
- 取值规范: 见该编码体系。
- 著录格式: 该体系由汉语名称、罗马字母拼写方式、数字码、字母码四部分组成, 本规范建议采用汉语名称和字母码两部分来对我国的地域进行著录。若著录对象既包含时域, 又包含地域, 则以“;”隔开。
- 著录示例: 涵盖域: 上海南汇 SH-NNH; 河南洛阳 HA-LYA (编码体系=中国行政区划代码);

3.14.3 世界城市名数据库

- 名称: Free Database of World City Names(WorldCityDB)
- 标签: 世界城市名数据库

- 定义：汇集国外城市名称及其相应地理属性的数据库。
- 术语类型：编码体系修饰词
- 修饰对象：涵盖域
- 著录原则：适则必备。
- 取值规范：见该编码体系。
- 著录格式：该数据库可依次显示洲、地域、国、州、城市五级信息，如大洋洲-太平洋-澳大利亚-维多利亚州-墨尔本，本规范只著录后第一、三、五级信息。若著录对象既包含地域，又包含地域，则以“；”隔开。
- 著录示例：涵盖域：Oceania-Australia-Melbourne（大洋洲-澳大利亚-墨尔本）（编码体系=WorldCityDB）

3.15 权限说明

- 名称：rights
- 标签：权限说明
- 定义：音频资料所涉及的权利与限制。
- 术语类型：元素
- 注解：指示特定音频资料的知识产权归属及使用权限。
- 著录原则：有则必备，可重复。
- 取值规范：无
- 著录格式：参照原载体格式。
- 著录示例：题名：Handel: Water Music•Music for the Royal Fireworks
权限说明：©2006; Naxos Rights International Ltd.

4 参考文献

1. 科技部科技基础性工作专项资金重大项目《我国数字图书馆标准规范建设》子项目《专门数字对象描述元数据规范》课题成果“音频资料描述元数据著录规则”（标准草案），上海交通大学图书馆王绍平、杨宗英、郑巧英、陈幼华、孙华合作撰写，2004年5月。
2. 科技部科技基础性工作专项资金重大项目《我国数字图书馆标准规范建设》子项目《专门数字对象描述元数据规范》课题成果“音频资料描述元数据规范”（标准草案），上海交通大学图书馆王绍平、杨宗英、郑巧英、陈幼华、孙华合作撰写，2004年5月。
3. 科技部科技基础性工作专项资金重大项目《我国数字图书馆标准规范建设》子项目《专门数字对象描述元数据规范》课题成果“音频资料描述元数据规范”（总项目组推荐稿），上海交通大学图书馆王绍平、杨宗英、郑巧英、陈幼华、孙华合作撰写，2005年12月。
4. 何新：“基于内容的音频信息分类检索技术研究”，南京理工大学博士学位论文，2007年7月通过答辩。
5. 张照余：“音频档案数字化研究”，《档案学研究》，2003年第1期。

5 附录

现将本规范的核心内容与科技部科技重大项目《我国数字图书馆标准规范建设》子项目《专门数字对象描述元数据规范》中的“音频资料描述元数据规范”（以下简称“前规范”）做一个对照，以显示本规范的创新点。

5.1 规范的侧重对象对照表

版本	所侧重的研究对象
前规范	以著录数字化的网络资源为主，兼顾存储于其他载体的音频资料。
本规范	主要适用于实体性的音频资料对象，部分适用于原生性数字资源的网络化过程

5.2 元数据结构对照表

版本		元素	元素修饰词
前规范	2004.05 标准草案: 20个元素+27个元素修饰词	核心元素（15）+ 音频资料核心元素（3）+ 音乐类音频资料个别元素（2）	核心元素修饰词（25）+ 音频资料核心元素修饰词（2）
	2005.12 总项目组推荐稿: 21个元素+21个元素修饰词	核心元素（19）+ 音频资料个别元素（2）	核心元素修饰词（21）
本规范	2011.06 草案（第一稿）: 15个元素+19个元素修饰词	核心元素（15）	核心元素修饰词（19）

5.3 核心元素对照表

序号	前规范	本规范
1	名称	题名
2	创建者	创作者
3	主题	主题词
4	描述	描述语
5	出版者	出版者
6	其他责任者	参与者
7	日期	相关时间
8	类型	资源类型
9	格式	形式指标
10	标识符	标识符
11	来源	来源
12	语种	语种
13	相关资源	相关资源
14	时空范围	涵盖域
15	权限	权限说明

5.4 核心元素修饰词对照表

序号	元素	元素修饰词		
		前规范		本规范
		2004.05 标准 草案	2005.12 总项目 组推荐稿	2011.06 草案 (第一稿)
1	名称/题名	1个：交替名称		1个：替换名
2	创建者/创作者	1个：责任方式		1个：创作方式
3	出版者/出版者	2个：出版地、制作者		0个
4	描述/描述语	6个：摘要、目次、作品（音乐）体裁、乐器说明、调性调式、声部		4个：专业属性、子项列表、体裁归属、风格描述
5	其他责任者/参与者	1个：责任方式		1个：参与方式
6	日期/相关时间	3个：创建日期、发布日期、可获得日期		2个：作品生成期、资源发布期
7	格式/形式指标	3个：篇幅、载体、技术细节		2个：规模幅度、技术细节
8	相关资源/相关资源	8个：包含、包含于、参照、被参照、其他版本、原版本、其他格式、原格式		
9	时空范围/涵盖域	2个：时间范围、空间范围		0个

5.5 其他元素对照表

前规范				本规范	
2004.05 标准草案		2005.12 总项目组推荐稿		2011.06 草案（第一稿）	
音频资料核心元素 (3个)	1. 版本	音频资料核心元素 (4个)	1. 版本	特需元素 (0个)	——
	2. 背景		2. 背景		
	3. 原载体		3. 受众		
音乐类音频资料个别元素 (2个)	4. 乐谱说明		4. 原载体		
	5. 乐句	5. 乐谱说明			
		6. 乐句			
		音乐类音频资料个别元素 (2个)			

5.6 其他元素修饰词对照表

前规范				本规范	
2004.05 标准草案		2005.12 总项目组推荐稿		2011.06 草案（第一稿）	
元素	元素修饰词	元素	元素修饰词	元素	元素修饰词
版本				——	0个
背景	2个：背景时间、背景地点		2个：背景时间、背景地点		
原载体					
乐谱说明					
乐句					